Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа с. Крутое

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании Педагогического совета Протокол №  от «»августа 201г. | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  МКОУ ООШ с. Крутое  от «31»августа 2018г. № |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по реализации образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» общеобразовательной программы – образовательной программы**

**дошкольного образования**

**г. Тавда 2018г.**

1

Рабочая программа по реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

Разработчик: Гаврилов Александр Александрович, музыкальный руководитель

Содержание

1. [Целевой раздел 4](#_TOC_250010)
   1. [Пояснительная записка 4](#_TOC_250009)
   2. [Цели и задачи реализации программы 4](#_TOC_250008)
   3. [Принципы и подходы к реализации программы 5](#_TOC_250007)
   4. Возрастные и индивидуальные характеристики контингента

детей 6

* 1. Планируемые результаты освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного

образования 9

1. [Содержательный раздел](#_TOC_250006)
   1. Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно – эстетическое

развитие» музыкальная деятельность 12

* 1. [Способы и направления поддержки детской инициативы 18](#_TOC_250005)
  2. [Технологии воспитания и обучения воспитанников 19](#_TOC_250004)
  3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с

педагогическими работниками 19

* 1. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с 20 семьями воспитанников

1. [Организационный раздел 23](#_TOC_250003)
   1. [Организация образовательного процесса 23](#_TOC_250002)
   2. Расписание организованной образовательной музыкальной 24 деятельности с детьми
   3. [Материально-техническое обеспечение программы 25](#_TOC_250001)
   4. Обеспеченность методическими материалами и средствами 25 обучения и воспитания
   5. Перспективное планирование праздников, развлечений и

досугов 27

* 1. [Программное обеспечение 29](#_TOC_250000)

1. Целевой раздел.
   1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования и предназначена для работы музыкального руководителя МКОУ ООШ с. Крутое.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства

Музыкальная деятельность осуществляется по образовательной программе дошкольного образования (далее ОПДО), в соответствии со следующими документами:

* Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);
* Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).

Рабочая программа по реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» дошкольников является модифицированной и отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы: восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

* 1. Цели и задачи реализации программы.

**Цель рабочей учебной программы:** Приобщение к музыкальному искусству (а так же приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре); развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Подготовка детей к освоению приемов

и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

Задачи:

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

* 1. Принципы и подходы к реализации программы.

В основе реализации Программы лежат культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к развитию ребенка. Программа сформирована в соответствии с принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом:

* полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
* индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
* партнерство с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.
  1. Возрастные и индивидуальные характеристики контингента детей

В ходе реализации программы учитываются возрастные особенности развития детей.

|  |  |
| --- | --- |
| **Возраст** | **Возрастные и индивидуальные особенности детей** |
| **Ранний возраст**  (2-3 года) | На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. Основной формой мышления становится наглядно- действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст  завершается кризисом трех лет. |
| **2 младшая группа**  (3-4 года) | В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это  противоречие разрешается через развитие игры, которая |

|  |  |
| --- | --- |
|  | становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Продолжает развиваться наглядно- действенное мышление. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты высту- пают в качестве заместителей других. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в зна- чительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов. |
| **Средняя группа**  (4-5 лет) | В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Начинает развиваться образное мышление. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я  ребенка, его детализации. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Старшая группа**  (5-6 лет) | Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от  непроизвольного к произвольному вниманию. |
| **Подготовительная к школе группа** (5-6 лет) | Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в  школе. |

* 1. Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы дошкольного образования

|  |  |
| --- | --- |
| **Группа раннего возраста** | * различать высоту звуков (высокий - низкий); * узнавать знакомые мелодии; * вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; * двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; * выполнять простейшие движения; * различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. |
| **Младшая группа** | * слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); * замечать динамические изменения (громко - тихо); - петь, не отставая друг от друга; * выполнять танцевальные движения в парах; * двигаться под музыку с предметом. |
| **Средняя группа** | **-** слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;   * узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста- септима); * петь протяжно, четко поизносить слова; * выполнять движения в соответствии с характером музыки» * инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; * играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. |
| **Старшая группа** | * различать жанры в музыке (песня, танец, марш); * звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); * узнавать произведения по фрагменту; * петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; * ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;   самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;   * играть мелодии на металлофоне |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * узнавать гимн РФ-   определять музыкальный жанр произведения;   * различать части произведения; * определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;   воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;   * сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); * выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический   рисунок; одному и в группе. |
| Подготовительная к школе группа | * узнавать гимн РФ; * определять музыкальный жанр произведения; * различать части произведения; * определять настроение, характер слышать в музыке изобразительные моменты; * воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; * сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);   -формировать умение брать дыхание;   * выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; * передавать несложный ритмический рисунок; * выполнять танцевальные движения качественно; * инсценировать игровые песни; * исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.   -исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. |

**Связь с другими образовательными областями:**

**Физическое развитие**. Развитие физических качеств для музыкально- ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

**Речевое развитие:** Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

**Познавательное развитие.** Расширение кругозора детей в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкально искусства, творчества.

**Социально-коммуникативное развитие.** Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

**Эстетическое развитие.** Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
   1. **Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» музыкальная деятельность**

Общие: Содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» интегрирует с содержанием образовательных областей: физическая культура, познавательное развитие, речевое развитие, социально- коммуникативное развитие.

***Основные цели:*** развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи воспитательно-образовательной работы:

* + - развитие музыкально-художественной деятельности
    - приобщение к музыкальному искусству
    - развитие воображения и творческой активности

Направления образовательной работы:

* + - слушание
    - пение
    - музыкально-ритмические движения
    - игра на детских музыкальных инструментах
    - развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

Методы музыкального развития:

* + - наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений)
    - словестный (беседы о различных музыкальных жанрах)
    - словестно-слуховой (пение)
    - слуховой (слушание музыки)
    - игровой (музыкальные игры)
    - практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

Группа раннего возраста (от 2 до 3лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и

эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте.

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музыкальные образы. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)— ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать

на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова,

петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?»,

«Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально- образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение,

музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментова (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество**. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество**. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество**. Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с движениями разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками.

Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

* 1. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Педагог является не диктующим, всезнающим «источником информации», руководителем, а проводником, фасилитатором, «архитектором», создающим пространство для свободного творчества детей, где дети общаются друг с другом, участвуют в обсуждениях и совместном решении проблем. Педагоги поддерживают детей и помогают им осмыслить свои действия, учат рефлексировать и оценивать свою деятельность, свое поведение.

Способы поддержки детской инициативы:

* + - * создания условий для развития у детей музыкальных способностей;
      * развитие у детей музыкальный слух: звуковысотный, ритмический, тембровый и т.д. (используют музыкальные дидактические игры, приемы моделирования);
      * развитие у детей певческие способности;
      * способствовать овладению детьми элементарной игрой на музыкальных инструментах (металлофон, бубен, погремушки, и т.д.);
      * развитие у детей музыкально – ритмические движения в соответствии с характером музыки.
  1. Технологии воспитания и обучения воспитанников

Технологии обучения и развития оптимизация расположения материала основа - интеграция различных видов деятельности.

Игровые педагогические технологии:

-музыкальные игры;

-музыкально - дидактические игры;

-хороводные игры;

-подвижные игры;

-русские народные игры.

Технологии системно-деятельностного подхода: (в основе - самостоятельная активная деятельность детей):

-развивающее обучение;

-самостоятельная исследовательская деятельность детей;

-детского экспериментирования.

Организация разнообразных форм работы с детьми:

-беседы;

-игры;

-праздники;

-развлечения;

-концерты;

-конкурсы.

* 1. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями.

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Мероприятие** |
| Сентябрь | Индивидуальная работа с воспитателями по определению задач музыкального воспитания, требований к проведению музыкальных занятий, отрабатывание музыкального  материала. |
|  | Консультация на тему: «Роль воспитателя на музыкальных  занятиях и в подготовке к утренникам». |
| Октябрь | Подготовка и проведение осеннего праздника. |
| Ноябрь | Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их  предназначение). Накопление текстов осенних песен в |

|  |  |
| --- | --- |
|  | папках по музыкальному воспитанию. |
| Декабрь | Обсуждение проведения новогоднего утренника, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Репетиции новогоднего утренника с ведущими и героями. Пополнение папок воспитателей  зимним и новогодним репертуаром. |
| Январь | Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой,  музыкой для слушания. |
| Февраль | Подготовка к празднику «День защитников Отечества» и  «8 марта» - организационные моменты. Создание условий в группах для развития музыкальных способностей детей. |
| Март | Совместная подготовка к празднику 8 марта, изготовление  костюмов, украшение зала. |
| Апрель | Совместная подготовка и проведение праздника «Пасхи» |
| Май | Подготовка и проведение утренника, приуроченного ВОВ  и выпускного бала. Обсуждение плана мероприятий на лето. Подведение итогов работы. |

* 1. **Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Название мероприятий** | **Группа** |
| Сентябрь | Анкетирование по вопросам музыкального воспитания в семье и о праздниках в детском саду.  Индивидуальные консультации по  запросам родителей. | Разновозростная |
|  | Обновление информационно- консультативного стенда в родительском уголке «Музыкотерапия в  саду и дома». | Разновозростная |
| Октябрь | Памятка «Правила поведения родителей  и детей на празднике». | Разновозростная |
| Ноябрь | Изготовление памяток, буклетов | Разновозростная |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Слушаем классическую музыку». | | | | |  |
| Декабрь | Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к  Новогоднему празднику. | | | | | Разновозростная |
|  | Изготовление фонотеки, диска для родителей, списка музыкальных  произведений для слушания дома | | | | | Разновозростная |
| Январь | Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей. Темы бесед: «Музыкальная школа. Да или нет», «Зачем нужны детские звучащие игрушки и музыкальные инструменты?»,  «Классическая музыка для малышей» т.д. Консультации организуются с целью ответить на все вопросы,  интересующие родителей. | | | | | Разновозростная |
|  | Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к празднику Дня Защитника Отечества, 8  Марта. | | | | | Разновозростная |
| Февраль | Участие  детьми | родителей | в | развлечении | с | Разновозростная |
|  | Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания  детей. | | | | | Разновозростная |
| Март | Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к праздникам, а также накоплению праздничной атрибутики к играм,  танцам. | | | | | Разновозростная |
|  | Семинар-практикум «Изготовление музыкальных игрушек из бросового  материала». | | | | | Разновозростная |
| Апрель | Вечер отдыха «Самая обаятельная и  привлекательная мама». | | | | | Разновозростная |
|  | Обновление информационно- | | | | | Разновозростная |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | консультативного стенда в родительском уголке.  «День открытых дверей» - посещение  родителями музыкальных занятий. |  |
| Май | Подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального  зала к ВОВ и выпускному празднику. | Разновозростная |

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
   1. Организация образовательного процесса

Образовательный процесс по реализации образовательной области

«Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

* весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
* постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;
* осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

* единства содержания и музыкальной формы;
* соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
* доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

Формы проведения занятий: традиционное, комплексное, интегрированное, доминантное

Структура музыкального занятия (может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми): музыкально – ритмические движения, развитие чувства ритма, музицирование, пальчиковая гимнастика, слушание, импровизация, распевание, пение, пляски, хороводы, игры.

Занятия в каждой подгруппе проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПин.

* 1. Расписание организованной образовательной музыкальной деятельности с детьми

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| дни недели группа | понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
| Ранний возраст  (9 мин.) | 9.30-9.39 |  | - | - | 9.30-9.39 |
| Младшая подгруппа  (15 мин.) | 9.30-9.45 |  | - | - | 9.30-9.45 |
| Средняя подгруппа  (20 мин.) | 9.30-9.50 | - | - |  | 9.30-9.50 |
| Старшая подгруппа  (25 мин.) | 10.10-10.35 | - | - |  | 10.10-10.35 |
| подготовительная к школе подгруппа  (30 мин.) | 10.10-10.40 | - | - |  | 10.10-10.40 |

* 1. Материально-техническое обеспечение программы

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный зал  совмещен со спортивным | Основные средства - ширма для кукольного театра – 1 шт., детские стульчики – 23 шт., стеллаж под музыкальные инструменты - 1шт., детские музыкальные инструменты - металлофон – 2 шт., ксилофон – 2 шт., погремушки – 7 шт., ложки деревянные – 8 шт., музыкальный колокольчик – 14 шт., бубен – 1 шт., рожок – 4 шт., гармошка – 1шт.  Шумовые музыкальные инструменты (вертушка, маракасы, колокольчики, трещотки). Цветы (искусственные), осенние листья (искусственные), плакаты для оформления, маски бумажные, детские карнавальные костюмы, шапочки меховые к детским костюмам.  Технические средства:   * музыкальный центр – 1шт., * мультимедиапроектор+экран – 1шт., |

* 1. **Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид  музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс |
| 1. Восприятие Музыки: | 1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста   «Ладушки», издательство «ЛАДУШКИ», 2015;   1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный РИТМ», издательство «КОМПОЗИТОР», 2016; 2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Наглядное пособие по   ритму. Приложение к книге «Этот удивительный РИТМ», |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | издательство «КОМПОЗИТОР», 2016;   1. И. Каплунова. Методическое пособие из 2 книг с аудиоприложением (CD+ DVD) «Наш весёлый оркестр», издательство «КОМПОЗИТОР», 2014; 2. И. Каплунова Методическое пособие с аудиоприложением (CD) «Ансамбль ложкарей», издательство «КОМПОЗИТОР», 2015; 3. И. Каплунова. Методическое пособие с аудиоприложением (CD) «Слушаем музыку», издательство «КОМПОЗИТОР», 2015; | |
| 2. Пение: музыкально-  слуховые представления | Младший дошкольный  возраст | Старший дошкольный возраст |
| Дид. игры: «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Где мои детки?»;  «Музыкальный волчок»;  «Веселый паровоз»;  «Музыкальный телефон» | «Три танца»; «Лестница»;  «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»;  «Громкая и тихая музыка»;  «Узнай инструмент». |
| Вид  музыкальной деятельности | Наглядно-иллюстративный материал | |
| 3.  Музыкально- ритмические движения и игры театрализации | 1. Разноцветны платочки, косынки. 2. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, заяц, собака, снеговик, кот в сапогах, петушок. 3. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, козлята, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, Дед Мороз, колобок 4. Костюмы для взрослых: Дед Мороз, Снегурочка, Снежная королева, Клоун, медведь, снеговик | |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Осень, Баба Яга.  6. Костюмы для детей: Народные для девочек и мальчиков: сарафанчики с головными повязками, рубахи для мальчиков. |
| 4. Игра на | Детские музыкальные инструменты:  1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой |
| детских  музыкальных инструментах | оркестр);  2. Ударные инструменты: бубен, деревянные ложки, трещотки, колокольчики, металлофоны, маракасы, ксилофоны.  3. Духовые инструменты: свистульки, дудочки. |

* 1. **Перспективное планирование праздников, развлечений и досугов на 2018 – 2019 г.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Младшая подгруппа** | **Средняя подгруппа** | **Старшая подгруппа** | **Подготовит ельная к школе**  **подгруппа** |
| **Сентябр ь** | Развлечение «День знаний» | Развлечение  «День знаний» | Развлечение  «День знаний» | Развлечение  «День знаний» |
| **Октябрь** | Осенний праздник  «В осеннем лесу» | Осенний  праздник «Как  дети Осень искали» | Осенний праздник  «Праздник  мёда» | Осенний праздник |
| **Ноябрь** | Вечер игр  «Осенние забавы» Развлечение на | Вечер игр  «Осенние забавы» | Вечер игр  «Мама, папа, я дружная | Вечер игр  «Мама,  папа, я |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | день матери  «Мама, солнышко моё» | Развлечение на день матери  «Мама,  солнышко моё» | семья»  Развлечение на день  матери  «Мама,  солнышко моё» | дружная семья»  Развлечение на день матери  «Мама,  солнышко моё» |
| **Декабрь** | Развлечение  «Белый день»  Новогодний утренник  «Волшебство под Новый год» | Развлечение  «Белый день»  Новогодний утренник  «Чудеса под Новый год» | Развлечение  «Белый день» Новогодний утренник  «Новогодние приключения» | Развлечение  «Белый день»  Новогодний утренник  «Волшебств  о под Новый год» |
| **Январь** | Прощание с ёлочкой  Рождественские  чтения | Прощание с ёлочкой  Рождественские  чтения | Прощание с ёлочкой Рождественск  ие чтения | Прощание с ёлочкой Рождественс  кие чтения |
| **Февраль** | Музыкально- спортивный праздник  посвященный 23 февраля «Бравые ребята-  дошколята!» | Музыкально- спортивный праздник  посвященный 23 февраля «Бравые ребята-  дошколята!» | Музыкально- спортивный праздник  посвященный  23 февраля  «Бравые  ребята- дошколята!» |  |
| **Март** | Фольклорный праздник  «Широкая Масленица» Утренник  «Мамочек  поздравим» | Фольклорный праздник  «Широкая Масленица» Утренник  «Мамочек  поздравим» | Фольклорный праздник  «Широкая Масленица» Утренник  «Мамочек  поздравим» | Фольклорны й праздник |
| **Апрель** | Развлечение «День  – Ерундень» | Развлечение  «День – | Развлечение  «День – | Развлечение  «День – |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Обрядовый | Ерундень» | Ерундень» | Ерундень» |
| праздник «Пасха» | Обрядовый праздник  «Пасха» | Обрядовый праздник  «Пасха» | Обрядовый праздник  «Пасха» |
| **Май** | Праздник «День победы» | Праздник «День победы» | Праздник  «День победы» | Праздник  «День победы» |
| **Июнь,**  **июль** | Летние  развлечения |  |  | Выпускной  «Детский |
|  |  | садик наш  прощай». |

* 1. Программное обеспечение

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень программ | «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, 2015г. |
| Перечень пособий | * Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный РИТМ», издательство   «КОМПОЗИТОР», 2016;   * Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Наглядное пособие по ритму. Приложение к книге «Этот удивительный РИТМ», издательство   «КОМПОЗИТОР», 2016;   * И. Каплунова. Методическое пособие из 2 книг с аудиоприложением (CD+ DVD) «Наш весёлый оркестр», издательство «КОМПОЗИТОР», 2014; * И. Каплунова Методическое пособие с аудиоприложением (CD) «Ансамбль ложкарей», издательство «КОМПОЗИТОР», 2015; * И. Каплунова. Методическое пособие с аудиоприложением (CD) «Слушаем музыку», издательство «КОМПОЗИТОР», 2015; |